

John McLaughlin

Innovativo, sensibile e abilissimo chitarrista jazz e jazz rock, John McLaughlin (1942, Yorkshire, Gran Bretagna) attraversa nell'arco di un'oltre trentennale carriera gli ambienti del jazz tradizionale, del jazz rock e della world music con grande disinvoltura e inventiva.

Sempre aperto alle più svariate collaborazioni, negli anni '60 suona dal blues al free jazz accompagnando alla chitarra elettrica artisti quali [Alexis Korner](#), Graham Bond, Ginger Baker, John Surman, Larry Young (solo per citarne alcuni) prima di apparire in due fondamentali LP del migliore Miles Davis (i capolavori *In A Silent Way* e *Bitches Brew*).

Dal 1971 al 1974 guida la Mahavishnu Orchestra, un gruppo dall'impatto rock ma dalla sofisticata attitudine all'improvvisazione propria del jazz, con cui pubblica alcuni eccellenti album (*The Inner Mounting Flame* del 1972, *Birds Of Fire* e *Between Nothingness And Eternity*, entrambi del 1973).

A metà anni '70 abbandona momentaneamente la chitarra elettrica per l'acustica, e si unisce ad un gruppo indiano (Shakti) e nei primi anni '80 dà vita a un trio di virtuosi della sei corde con Paco De Lucia e Al Di Meola. Torna all'elettrica con la One Truth Band, con una nuova edizione della Mahavishnu Orchestra (con il sassofonista Bill Evans) e con il John McLaughlin Trio.

Alcuni album rappresentativi: *Extrapolation* (1969), *My Goals Beyond* (1970), *Love Devotion And Surrender* (1973, con Carlos Santana), *Friday Night In San Francisco* (1981, con Al Di Meola e Paco De Lucia), *Promise* (1995).

Recentemente ha pubblicato: *Paco De Lucia, John McLaughlin, Al Di Meola* (1996).